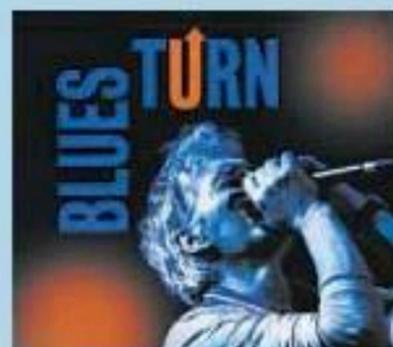


GUY BÉLANGER ★★★★★

Blues Turn, Bros



Discret, ayant la même allure qu'à ses débuts, en 1974, sa compétence et sa polyvalence (blues de Chicago, Piedmont, ragtime) le placent au rang des rares harmonicistes

qui ont ramené le «ruine-babines» dans l'Olympe des instruments les plus populaires du XX^e siècle, aux côtés de Toots Thielemans, Howard Levy et Larry Adler, voire de Claude Garden. Retour au blues avec des standards (*Corrina Corrina*, avec un solo à la John Popper, et *Take a Walk Around the Corner*), mais aussi de ses œuvres pastorales, trames sonores du quotidien dont il a le secret (*Letter To a Friend*, *Highway Song*). Trois séances avec des musiciens locaux, à Montréal, Toronto et Chicago. Deux joyaux: *The Dark End of the Street* et *Death Don't Have No Mercy*, popularisée par Hot Tuna. Du bel ouvrage.